

CORSO DI ARMONIA

Mell Morcone

Il corso affronta lo studio dell'armonia classica, le questioni teoriche e pratiche, attraverso la scrittura,

Per frequentare il corso, è necessario avere una buona conoscenza della teoria musicale.

- Tonalità, scale e intervalli
- Costruzioni triadi sui gradi della scala
- Le quattro voci
- Moto delle parti
- Concatenazione delle triadi
- Armonizzazione del basso a parti strette e a parti late
- Rivolti e posizioni
- Cadenze
- Accordi di settima
- Progressioni armoniche e melodiche
- Imitazioni
- Accordi di 7° e di 9° di dominante e risoluzioni
- Modulazioni a tonalità vicine e lontane, dominanti secondarie
- Il ritmo
- La melodia (note reali, appoggiature, acciaccature, ritardi, anticipazioni, note di volta, ecc.)
- Relazione basso – melodia
- Il pedale
- Contrappunto
- Armonizzazione della melodia
- Studio dei corali “Bachiani” a quattro voci con funzioni di tutte le note e analisi fraseologica, contrappuntistica, melodica e armonica
- L'armonia Romantica e Tardo Romantica

TESTI E PARTITURE DI RIFERIMENTO

- Francesco Tissoni – *Metodo elementare di armonia*
- Johann Sebastian Bach – *Corali a 4 voci*
- Leonard G. Ratner – *Armonia : Struttura e stile*
- Altri autori trattati: *Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy, Scriabin, Schonberg, ecc.*